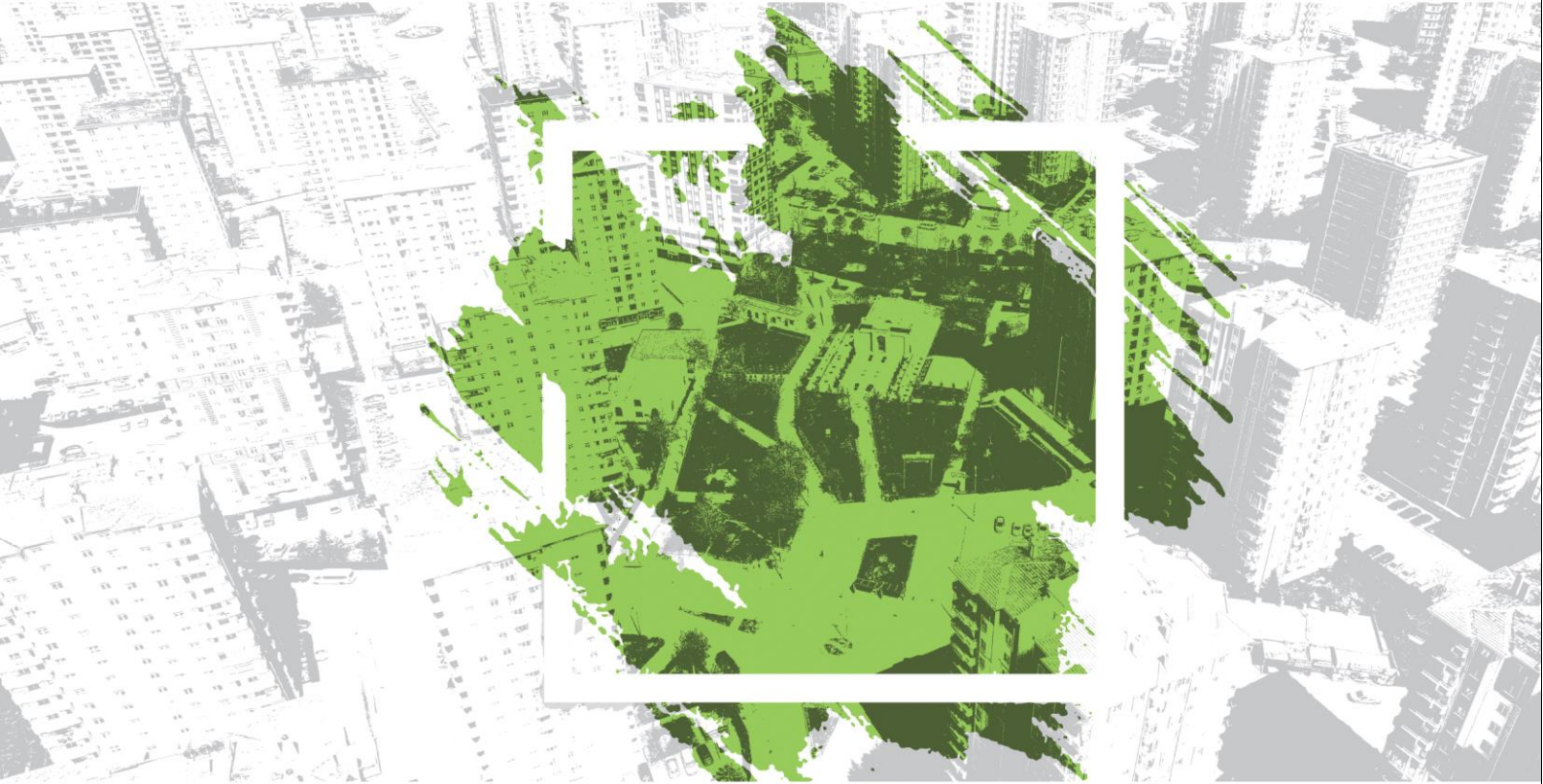


TALAS BELEDİYESİ

KAYSERİ **TALAS**  
**MEVLANA MAHALLESİ**  
**MEYDANI**  
**ULUSAL**  
**FİKİR**  
**YARIŞMASI**

**YARIŞMA TAKVİMİ**

|   |              |
|---|--------------|
| YARIŞMA İLANI                                   | : 06.07.2020 |
| SORU SORMAK İÇİN SON GÜN                        | : 23.07.2020 |
| SORULARIN YANITLARININ İLANI                    | : 28.07.2020 |
| <b>PROJELERİN SON TESLİM TARİHİ: 14.09.2020</b> |              |
| SONUÇLARIN İLANI                                | : 21.09.2020 |



**DAHA FAZLA BİLGİ VE  
BAŞVURU İÇİN**

[www.yarismatalas.com](http://www.yarismatalas.com) 

[bilgi@yarismatalas.com](mailto:bilgi@yarismatalas.com) 



  
tmmob  
mimarlar odası  
Kayseri Şubesi



## İÇİNDEKİLER

|  |    |
|--|----|
| BAŞKAN'DAN.....  | 3  |
| JÜRİ'DEN.....  | 4  |
| 1. YARIŞMANIN AMACI.....                                     | 5  |
| 2. YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ.....                             | 5  |
| 3. YARIŞMANIN YERİ VE KONUSU.....                            | 5  |
| 4. YARIŞMA ALANI VE ÇEVRESİNE İLİŞKİN BİLGİLER.....          | 6  |
| 5. İDARENİN İLETİŞİM BİLGİLERİ.....                          | 7  |
| 6. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI.....                          | 8  |
| 8. YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER.....            | 10 |
| 8.1 Yarışma Şartnamesi.....                                  | 10 |
| 8.2 Yarışma Alanına İlişkin Bilgi ve Belgeler.....           | 10 |
| 9. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER.....                           | 10 |
| 9.1 Açık Mekân Kullanım Kararlarına İlişkin.....             | 11 |
| 9.2 Kapalı Mekân Kullanım Kararına İlişkin.....              | 12 |
| 9.3 Kavramsal Şemalar (ölçek : serbest).....                 | 12 |
| 9.4 Mekânsal Kurgu (ölçek 1/2000).....                       | 12 |
| 9.5 Kamusal Mekân Kurguları (ölçek 1/500).....               | 12 |
| 9.6 Mimari Tasarım (ölçek 1/200).....                        | 13 |
| 9.7 Üç Boyutlu Görseller.....                                | 13 |
| 9.8 Açıklama Raporu Ve İfadeler.....                         | 13 |
| 10. PROJENİN ÇİZİM VE SUNUŞ BİÇİMİ.....                      | 14 |
| 11. PAFTA BOYUTU VE ŞEKLİ.....                               | 14 |
| 12. RUMUZ.....   | 14 |
| 13. PAFTA TESLİMİ.....                                       | 14 |
| 14. YER GÖRME BİLGİLERİ.....                                 | 14 |
| 15. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR.....       | 15 |
| 16. KİMLİK DOSYASI.....                                      | 15 |
| 17. YARIŞMA TAKVİMİ.....                                     | 16 |
| 18. SORU VE CEVAPLAR.....                                    | 16 |
| 19. TESLİM YERİ VE ŞARTLARI.....                             | 16 |
| 20. ÖDÜLLERİN SERGİLENMESİ YERİ VE ZAMANI.....               | 16 |
| 21. TASARIMLARIN GERİ VERİLME ŞEKLİ.....                     | 17 |
| 22. JÜRİNİN TOPLANTI GÜNÜ VE YARIŞMA SONUÇLARININ İLANI..... | 17 |
| 23. ÖDÜLLER VE ÖDEME ŞEKLİ.....                              | 17 |
| 24. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ.....                      | 17 |
| 25. UYGULAMAYA KARAR VERİLMESİ.....                          | 18 |
| 26. HAK VE SORUMLULUKLAR.....                                | 18 |

**BAŞKAN'DAN**

İlçemiz; tarihiyle, doğasıyla yer altı ve yer üstü zenginliğiyle, tarihi kent dokusuyla, kültürüyle kadim bir medeniyetin yerleşkesi konumundadır. Bünyesinde barındırdıkları ile gizli güzellikler şehridir.

Tarihi ve doğal güzelliklerin yanı sıra modern yapılaşmanın olduğu mahallelerimizde de daha yaşanabilir, daha keyifli mekânlar ve meydanlar oluşturmak gayretindeyiz. Bu kapsamda, yoğun şekilde yapılaşmaya maruz kalmış Mevlana Mahallemizin mevcut meydanında, insan-doğa-yapı ilişkisini en sağlıklı şekilde bir araya getirerek farklı bir yaşam merkezi ortaya çıkarmak hedefindeyiz.

“Kayseri Talas Mevlana Mahallesi Meydanı Ulusal Fikir Yarışması”nı düzenleyerek bu hedefimizi en üst noktadan hayata geçirmek istedik. Bu bağlamda katılımcılardan Talas’ın tarihi ve doğal yapısına uygun, çevresi ile bütünlük arz eden, geçmişten geleceğe bağ kuran, kimlikli ve nitelikli projeler bekliyoruz. Biz, yaşama değer katan mekânlar ve meydanlar oluşturmak için yarışmaların nitelikli projeler üretme gücüne inanarak bir adım attık. Bu adımın devamına vizyoner ve özgün tasarımlar katarak bizi bitiş çizgisine ulaştırmak da katılımcıların elinde.

Son söz olarak; ilçemizi, insanımızı, yaşam kültürümüzü ve tarihimizi kucaklayan projelerin hayat bulması temennisiyle, yarışmamıza destek veren jüri üyelerine, Belediyemiz çalışanlarına, Mimarlar Odası Kayseri Şubesine ve katkı sağlayan herkese teşekkür ediyor, tüm katılımcılara başarılar diliyorum.

Sevgi ve saygılarımla...

**Mustafa Yalçın**  
**Talas Belediye Başkanı**

## JÜRİ'DEN

Kentler; doğa, yapma çevre ve insanın oluşturduğu imgeler bütünüdür. Kenti oluşturan dokular ve bu dokuların oluşturduğu biçimleniş kompozisyonları, boşluklar, peyzaj öğeleri vb. mekânsal kurgular tarih boyunca insan davranışlarını biçimlendirmiştir.

Kentlinin güncel ve geleceğe ilişkin ihtiyaçlarına yönelik sosyal, kültürel, ticari ve rekreasyon gereksiniminin karşılandığı gündüz ve gece yaşamı ile önemli çekim alanları olan kentsel mekânlar toplumsal etkileşimin ve hafızanın önemli merkezleri olup çok amaçlı, etkin kullanımı ile kent kimliği ve kültürünü oluştururlar.

Söz konusu mekânsal niteliğin gerçekleşmesi ancak mekânı tanımlayan fiziksel doku, doğal ve yapay peyzaj örüntüleri, taşıt-yaya erişim ağları, dış mekân yaşamını öncelleyen açık, yarı açık ve kapalı mekân dizilimlerinin birbirlerini destekleyen, uyumlu, sürdürülebilir ve bütünleşik olarak kurgulanmasını gerekli kılmaktadır.

Bu bağlamda Talas kent imgesinin odak noktalarından Mevlana Mahallesi kentsel parkının, güncel ve gelecekteki sürekliliğini hedefleyen çözüm önerileri beklenmektedir.

Yarışma kapsamında alanın potansiyeli doğrultusunda Talas'ın tarihsel sürekliliğinin ve kültürünün üzerinde farkındalık oluşturarak tanımlanması, kamusal kullanım senaryolarında kentsel bellekte kendini tanımlayarak sürdürülebilirliğini ortaya koyacak çağdaş tasarımların kentsel kültürümüzün gelişim ve paylaşımının zenginleşmesine önemli katkıları olacağı düşünülmektedir.

## 1. YARIŞMANIN AMACI

“Kayseri Talas Mevlana Mahallesi Meydanı Ulusal Fikir Yarışması” ile Talas Mevlana Mahallesi kentsel parkının tasarım potansiyelinin doğrultusunda güncel ve geleceğe yönelik kentsel yaşam kalitesinin artırılması ve kamusal kullanım senaryolarının geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

Talas kentsel belleğinde önemli buluşma ve paylaşma potansiyeli olarak yer alan Mevlana Meydanı ve parkı içerisinde ve çevresinde bulunan farklı mekânsal işlevler ile birlikte bu alanda kamusal açık/yarı açık, kapalı mekânlar kurgulanması, erişim ve dolaşım ilişkilerinin düzenlenmesi, alanın barındırdığı imgelerin kentlinin bilincinde yer edinmesi, alternatif farklı yaşam öğelerinin zenginleştirilerek artırılmasına katkı sağlanması, sosyo-kültürel üretim ve paylaşım potansiyelinin geliştirilmesi, gece ve gündüz yaşamını destekleyen kullanım öğelerinin etkinleştirilmesi beklenmektedir.

Bu bağlamda, alanın güncel ve gelecekteki ihtiyaçlarına özgün, ekonomik, uygulanabilir, nitelikli mimari ve kentsel yaklaşımların; çağdaş, yenilikçi ve işlevsel çözümlerin öne çıkarılması, farklı sosyal katmanların bütüncül kullanımını dikkate alan, doğaya ve çevreye saygılı, insan ölçeğinde ve sürdürülebilir tasarım anlayışı hedefleyen projelerin belirlenmesi güzel sanatları teşvik eden meslek/ler ortamında etik değerlerin gelişmesi ve katılımcıların rekabet gücü kazanımlarına uygun ortamın sağlanması öncelikli olarak hedeflenmektedir.

## 2. YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ

Talas Belediye Başkanlığı tarafından 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 23 ve 53. maddeleri kapsamında Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Plânlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışması Yönetmeliği uyarınca serbest, ulusal ve tek aşamalı kentsel tasarım fikir yarışmasıdır.

## 3. YARIŞMANIN YERİ VE KONUSU

Talas Mevlana Mahallesi'nde şartname ekinde sınırları belirtilen park ve meydan alanı, bu alan içerisinde yer alan kültürevi ve açık alanları, bilgievi, dini yapı ve hizmet birimleri (güvenlik, muhtarlık ve ıslak hacim grubu) bu alan ile etkileşimi olan yollar ve park alanına cephe veren konut işlevli çok katlı blokların zemininde günübirlik alışveriş (ticari) birimlerinin yüzeylerini (cephelerini) kapsamaktadır.

Çalışma alanını doğuda Turgut Özal, batıda Cemil Baba caddeleri, kuzey ve güneyde çok katlı nokta bloklar sınırlamaktadır.

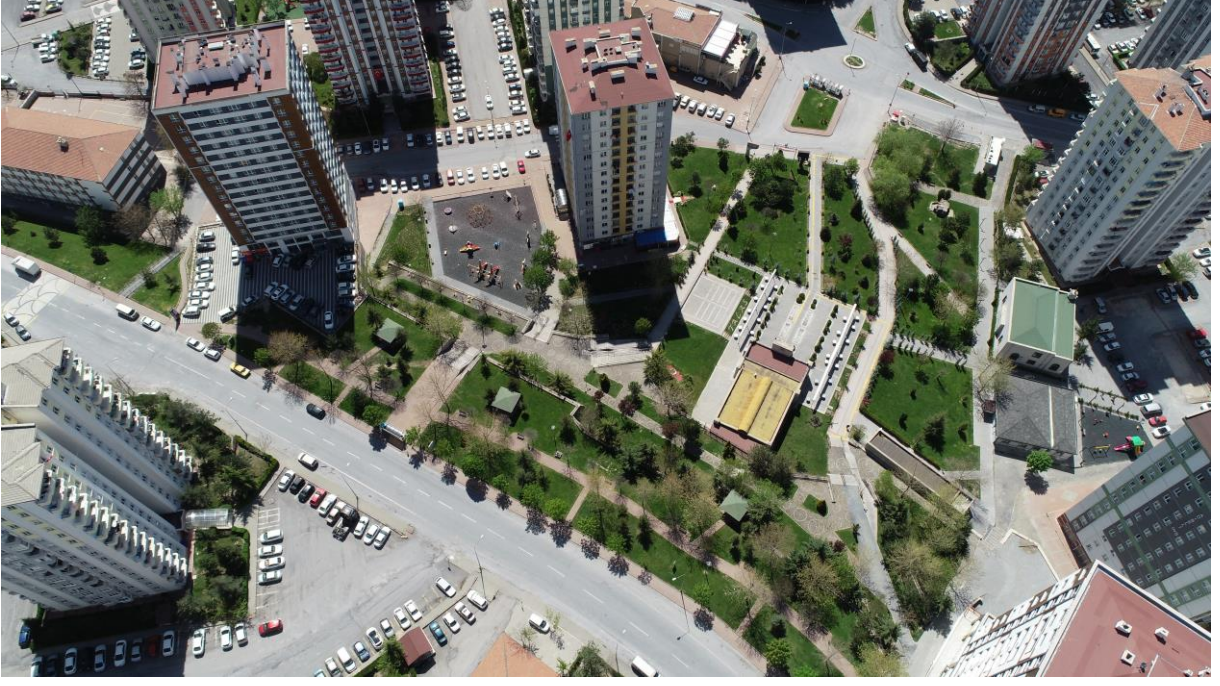
Yarışma alanında kullanıcılarının memnuniyet düzeyini artıran, alanın bütünündeki ulaşım ve kullanım ilişkilerini pekiştiren, kentsel, çağdaş, güncel ve geleceğe yönelik mekân imgelerini güçlendiren; çevre, yaşam kalitesi ve kimliğine katkı sağlayan peyzaj önerileri ile yenilikçi öneriler tasarımının konusudur.

#### 4. YARIŞMA ALANI VE ÇEVRESİNE İLİŞKİN BİLGİLER



Talas ilçesi 445.495 dekarlık yüzölçümü ile Kayseri ilinin güneydoğusunda bulunmakta olup; Kayseri kent merkezine 6 km uzaklıkta olan Erciyes Dağının eteğinde yer alır. Kuzeyde ve Batıda Melikgazi, kuzeydoğuda Bünyan ve güneyde Tomarza ilçeleri ile komşudur. Denizden yüksekliği ortalama 1100 metre olan Talas, 38°41' kuzey enlemleriyle, 35°33' doğu boylamları arasında yer alır.

Yarışmaya konu alan 1990'lı yıllar öncesinde plansız alan niteliğindedir. 1990'lı yılların sonuna kadar da alan çevresinde yapılaşma görülmemektedir. Talas'ın kentsel gelişimini yönlendiren plan çalışmaları 1959 yılında başlamaktadır. Söz konusu çalışma alanı 1991 yılında Talas İlçesi 1/1000 ölçekli ilave ve revizyon uygulama imar planında park alanı, lise alanı ve yol olarak; 1996 yılında ticaret alanı ve yol olarak; 2017 yılında yapılan ilave ve revizyon uygulama imar planında meydan ve park alanı olarak planlanmıştır. 1997 yılından itibaren uygulama imar planları doğrultusunda yapılaşmanın başladığı çalışma alanının bulunduğu Mevlana Mahallesinde, halen yapılaşmasını sürdürmektedir. Mevcut durum itibarıyla yarışma alanı içerisinde kültür evi, açık mekânları, dini yapı ve buna bağlı olarak ıslak hacim yapısı çeperlerinde ise bahçesiz kütle nizamlı konut yapıları, ticaret fonksiyonları ve park alanı yer almaktadır.



## 5. İDARENİN İLETİŞİM BİLGİLERİ

**Yarışmayı Açan Kurum :** Kayseri Talas Belediyesi

**Adres :** Yenidoğan Mahallesi, Pazar Caddesi No:10 38280 TALAS/KAYSERİ

**Telefon :** 0 (352) 437 00 54 - 55, 437 15 00

**Web Adresi:** [www.talas.bel.tr](http://www.talas.bel.tr)

**E-posta:** talas@talas.bel.tr

**Yarışma İnternet Sitesi :** [www.yarismatalas.com](http://www.yarismatalas.com)

**Yarışma e-posta :** bilgi@yarismatalas.com

**Banka Bilgisi:** VAKIFBANK TALAS ŞUBESİ

**Hesap Adı:** TALAS BELEDİYESİ

**IBAN :** TR04 0001 5001 5800 7299 8732 89

## 6. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI

Yarışmaya katılacak yarışmacıların aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur.

Yarışma TMMOB Mimarlar Odası üyelerinin katılımına açık olup, ekip olarak katılım durumunda ilgili disiplinlerin de (şehir plancı, peyzaj mimarı) ekipte bulunması jüri tarafından önerilmektedir. Ekip olarak katılanların, İdare ile ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere ekipten birini ekipbaşı olarak belirtmesi gerekir. Yarışmaya ekip olarak katılan yarışmacıların her biri idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmaya katılacaklarda aranan hususlar;

- Türk Mühendis Ve Mimar Odaları Birlięinin yarışmanın türü ile ilgili odası üyesi olmak ve meslekten men cezası olmamak,
- 4734 ve 4735 sayılı Kanunlar ve diğer kanunlardaki hükümler gereğince geçici veya sürekli olarak kamu ihalelerine katılmaktan yasaklanmış olmamak,
- Yarışma şartnamesinde öngörülen koşullara uymak;
- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyen ve atayanlar arasında olmamak;
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak;
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamış olmak;
- Yarışmayı açan kurumda yarışmayla ilgili herhangi bir işlemi hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak.
- Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak,
- Şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kayıt ettirmek. (Ekip olarak katılanlardan ekip başının bu şartı yerine getirmesi yeterlidir.)

Bu şartlara uymayanlar, yarışmaya katılmış olsalar dahi tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.

Yarışma şartname ve eklerine yarışmanın web sitesi olan [www.yarismatalas.com](http://www.yarismatalas.com) adresinden de ulaşılabilir.

Yarışmaya katılmak isteyenler yarışma adını **“Kayseri Talas Mevlana Mahallesi Meydanı Ulusal Fikir Yarışması Şartname Bedeli”** açıklaması ile 100,00 TL (Yüz Türk Lirası) idare iletişim bilgilerinde verilen banka hesabına ya da elden Talas Belediyesi tahsilat veznelerine isim bilgisiyle yatıracaklardır. Yarışmacılar, şartname bedelini yatırdıklarına dair banka ödendi belgesinin taranmış kopyasını, adı, soyadı, açık posta adresi, telefon, faks ve



e-posta adresleri ile birlikte yarışma raportörlüğü e-posta adresine (bilgi@yarismatalas.com) göndererek kaydettirecekler. Yarışma şartnamesi ve ekleri iletişim bilgileri bölümden verilen adresten dijital olarak indirilebilecektir. Yarışma şartnamesi almak için son tarih, yarışma takviminde projelerin teslimi olarak belirtilen gündür. Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da projeleri yarışmaya katılmamış sayılır.

## 7. JÜRİ ÜYELERİ ve RAPORTÖRLER

### Danışman Jüri Üyeleri

|                |  |
|----------------|--|
| Mustafa YALÇIN | Talas Belediye Başkanı                     |
| Halil ÇEVİK    | Mimar, Mimarlar Odası Kayseri Şube Başkanı |
| İsmail GÜNGÖR  | Talas Belediye Başkan Yardımcısı           |
| Etem MEZGİTLİ  | Talas Belediye Başkan Yardımcısı           |
| Halil IŞIK     | Mimar, Talas Belediyesi Özel Kalem Müdürü  |

### Asli Jüri Üyeleri

|                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| Prof. Dr. Kemal DEMİR      | Mimar (Jüri Başkanı) |
| Doç. Dr. Deniz DOKGÖZ      | Mimar                |
| Hakan EVKAYA               | Mimar                |
| Doç. Dr. Evren ERDİN       | Şehir Plancısı       |
| Arş. Gör. Özlem KEVSEROĞLU | Peyzaj Mimarı        |

### Yedek Jüri Üyeleri

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| Eda VELİBAŞOĞLU | Mimar          |
| Erman AÇMAZ     | Şehir Plancısı |
| Feyza KİRAZ     | Peyzaj Mimarı  |

### Raportörler

|                       |                |
|-----------------------|----------------|
| Eda Nur AKŞEHİRLİOĞLU | Mimar          |
| Burcu İMAMOĞLU        | Mimar          |
| Murtaza ER            | Mimar          |
| Fatma Feyza Has Bak   | Şehir Plancısı |

### Raportör Yardımcıları

|                     |                  |
|---------------------|------------------|
| Esra AKÇADIRCI      | Makina Mühendisi |
| Funda Sena EÇİNKAYA | Mimar            |
| Ezgi ŞAHİN          | Mimar            |

## 8. YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER

### 8.1 Yarışma Şartnamesi

Yarışmanın web sitesinde [www.yarismatalas.com](http://www.yarismatalas.com) yarışma şartnamesi paylaşılacaktır.

### 8.2 Yarışma Alanına İlişkin Bilgi ve Belgeler

[www.yarismatalas.com](http://www.yarismatalas.com) sitesi üzerinden yarışma için gerekli tüm bilgi ve belgeler temin edilebilecektir.

- 001.Yarışma Şartnamesi (PDF)
- 002.1\_5000 Nazım İmar Planı-Lejant
- 003.1\_1000 Uygulama İmar Planı-Lejant ve Plan Notları
- 004.Halihazır Harita (yarışma sınırını içeren)
- 005.Uydu Fotoğrafları ve kml kmz Formatında Yarışma Alanı
- 006.Mülkiyet Durumu
- 007.Alanın Jeolojik ve Jeoteknik Bilgisi
- 008.Açık-Yeşil Alan Dağılımı
- 009.Yarışma Alanındaki Yapıların Çizimleri (DWG)
- 010.Fotoğraflar ve Çekim Yönü Krokisi
- 011.Hava Çekimi Videosu
- 012.Araştırma Raporu
- 013.Rota Talas
- 014.Kimlik Dosyası

## 9. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

“Kayseri Talas Mevlana Mahallesi Meydanı Ulusal Fikir Yarışması” gereksinim programının yarışmacılar tarafından anlamlı öneriler ile geliştirilmesi hedeflenmelidir.

Bu bağlamda yarışmacılardan kentsel parkın ve kamusal mekân olarak pekiştirilecek alanın, kentsel kimlik ve kültür ile örtüşen program ve kullanım önerileri beklenmektedir.

Söz konusu program açık/yarı açık ve kapalı mekân dizilerinden oluşmalıdır. Talas kent belleğinde sosyokültürel ve rekreasyonel kullanımlar kentli ile buluşma ortamı sağlayan ve geleceğe taşıyan güçlü bir etkileşim sağlamayı dikkate alarak;

### 9.1 Açık Mekân Kullanım Kararlarına İlişkin

- Alanın konumu ve potansiyelinin merkez niteliği taşıması, çevresindeki kullanıcı hareketliliği, ana akslar üzerindeki toplu taşıma ağının yoğun kullanımı dikkate alınarak; atm, taksi durağı, bisiklet ve otobüs duraklarının etkin kullanımını kolaylaştıracak, ulaşım ve yönetim düzenlemelerini önemseyen, dezavantajlı grupları ve engellilerin ihtiyaçlarını gözeterek, yaya dolaşım ve dinlenme düzenlemelerine yer verilmesi,
- Yeşil alan ve sert zemin uygulamalarının bulunduğu, kullanıcılara toplanma imkanı sağlayan rekreasyon alanları ile peyzaj önerileri geliştirmesi,
- Yeşil alan planlamasında koruma-kullanma dengesi ile birlikte sert ve yumuşak peyzajın kendi arasında oransal dengesinin gözetilmesi,
- Bölgenin floristik zenginliğini korumak için gerekli olan tasarım ilkelerinin belirlenmesi,
- Bitkisel peyzaj düzenlemelerinde alanın kimliğine uygun, yerel ve uyumlu bitki türleriyle kalıcı ve güçlü kentsel peyzaj yaklaşımlarının tercih edilmesi, mevcut bitkisel dokunun değerlendirilmesi ve iyileştirilmesine yönelik öneriler sunulması,
- Peyzaj elemanlarına indirgenmeyen bir yüzey üretimi hedefi ile bölgeye ait florayı çözümleyen, endemik türlere ve bölgeye ait bitkisel ırklara zemin hazırlayan önermelerin geliştirilmesi,
- Eski Talas'ın zengin tarihsel doku özelliklerine, geleneksel yerleşim dokusuna ve yöresel mimarlık değerlerine sahip yerleşim alanlarıyla; bağ kültürüyle; yöreye özgü üretim peyzajını destekleyen fikirlerin geliştirilmesi ve geçmiş ile günümüz arasında köprü kurulması,
- Çalışma alanını doğuda Turgut Özal Caddesi, batıda ise Cemil Baba Caddesi sınırlamaktadır. Cemil Baba Caddesi ile Turgut Özal Caddesi arasındaki kot farkı, alanın kullanımında önemli etkidir. Mevcut durumda kot kullanımına ilişkin işlevsel çözümler bulunmadığı düşünüldüğünden, mevcut taşıt yollarının meydanla ilişkisinin yeniden kurgulanarak değerlendirilmesi,
- Alanın potansiyeline yönelik bütüncül ve işlevsel kentsel mobilyalar, aydınlatma elemanları, atm ve bilet gişelerinin, taksi-otobüs-bisiklet duraklarının konumu ve yapısına ilişkin planlama ve tasarım önerileri,
- Tasarım alanına cephe veren zemin ticari kullanımlarının cephe, tabela düzenlerine öneri verilmesi,

- Yarışma alanı çevresindeki mevcut konut yoğunluğunun etkisinin insan ölçeği açısından ele alınarak azaltılmasına yönelik önerilerin geliştirilmesi,
- Mekânın potansiyeli doğrultusunda kamusal aktiviteleri pekiştirici, kentsel imge oluşturacak nirengi noktası(alanın meydan niteliğini pekiştiren anıt vb. oluşumlara yer veren) toplanma, sergileme, tören, konser, gösteri, eğitim, tanıtım vb. farklı toplumsal katmanların ortak müştereklerde buluşabileceği mekân/ların önerilmesi,
- Kamusal kullanımı destekleyici gününbirlik buluşma ve paylaşmayı çekici kılan işlevlere yer verilmesi beklenmektedir.

### 9.2 Kapalı Mekân Kullanım Kararına İlişkin

- Alan içerisinde yer alan kültür evi, bilgi evi, dini yapı ve hizmet birimlerine (güvenlik, muhtarlık ve ıslak hacim grubu) yönelik önerilerin tasarıma dahil edilmesi ve farklı iklimsel koşullara uyumlu çevresinde açık, yarı açık ve kapalı mekânsal önerilere yer verilmesi,
- Alanın potansiyeli doğrultusunda gelecek kullanım senaryolarını dikkate alarak mevcut açık otopark alanlarının yeniden düzenlenmesi beklenmektedir.

### 9.3 Kavramsal Şemalar (ölçek : serbest)

- Üst ölçekli kavramsal yaklaşımlar yarışma alanının kent bütünlüğü içindeki konumu, diğer kentsel odaklar ile kurduğu ilişkilerini gösteren fiziksel, doğal ve yapay kurgu ve ilişkileri tanımlayan, tasarım şemasını, yaklaşımını ve yönelimlerini ifade eden ve tasarım kriterlerini açıklayan; doğal, fiziksel, sosyal, kültürel ve işlevsel kriterleri dikkate alan kavramsal çözümlere yer verilmelidir.

### 9.4 Mekânsal Kurgu (ölçek 1/2000)

- 1/1000 ölçekli uygulama imar planında, kentsel tasarım sınırı olarak belirlenen yarışma alanında tasarımın ilke ve stratejileri belirlenmelidir. Yarışma alanı dışındaki kentsel öğeler ile kamusal kullanım alanları ve erişim bağlantı ve yönelimleri geliştirilmelidir.
- Alanın yakın çevresinde yer alan kentsel kullanımlar ve yapıların zemin katlarına yönelik ilişkiler ağı ve kullanım senaryoları tanımlanmalıdır. Günümüz imar planı hedefler ve temel ulaşım stratejilerini öncelleyen yaya ve trafik sorunlarına ilişkin ulaşım çözümlerine yer verilmelidir.

### 9.5 Kamusal Mekân Kurguları (ölçek 1/500)

- Önerilecek olan program kapsamında alanın kentlinin belleğinde yerinin pekiştirilmesi, yeniden tanım ve anlam kazandırılması ve kentsel çekim alanı olarak

düzenlenmesi bu bağlamda ele alınmalıdır. Mevcut kentsel parka yönelik yenilikçi açık, yarı açık, kapalı alanlarda birbirlerini destekleyen ve bütünleşen, ölçeğin gerektirdiği ayrıntılı tasarımlara yer verilmelidir.

- Mekânsal ölçekte yaya dolaşımı ve toplu taşıma güzergahı ile otobüs, taksi, bisiklet vb. durak ve park alanlarının konum ve düzen senaryolarına yer verilmelidir.
- Engellilerin erişim ve kullanımlarının yanı sıra kentlinin farklı sosyal kesimlerinde mekânı birlikte paylaşarak kullanma arzusu uyandıran, artıran farklı esnek kullanımlara olanak sağlayan düzenlemeler önerilmelidir.
- Alanda kentsel etkinliklerin gelecekte yoğunlaşması nedeniyle kamusal kullanımın artacağı dikkate alınarak; mekân kalitesinin yükseltilmesi doğal, kültürel değerlerin korunması ve geliştirilmesi, kamusal alan etkinliklerini bünyesinde barındıran (gösteri, toplantı, sergi, eğitim, açık hava konserleri vb.) farklı sanatsal etkinliklerin gerçekleştirilmesine olanak sağlayan düzenlemelere yer verilmelidir.
- Tasarım yaklaşımında belirlenen kentsel ve bütüncül mekânsal kurgular üzerinden tanımlanacak açık, yarı açık ve kapalı mekân düzenlemelerinin bütünlüğü ve sürekliliğine yönelik yapılan düzenlemelerde tasarım bütününde ele alınan mekânsal öğeler zemin kat plan/larında birlikte ifade edilmelidir.
  - 1/500 bütüncül plan, kesitler, silüetler

#### **9.6 Mimari Tasarım (ölçek 1/200)**

- Yarışmacılardan, alana yönelik mevcut bina / binalar ile önerilecek kapalı, yarı-açık ve açık mekân kurgularına yönelik geliştirilen program doğrultusunda kamusal eylemleri destekleyen, pekiştiren, bilgilenme, eğitim, toplanma, buluşma, sergileme, gösteri vb. faaliyetlerin konumlandığı işlevler geliştirilmelidir. Tasarım ölçeğine bağlı olarak;
  - 1/200 kat planları, kesitler ve cepheler

#### **9.7 Üç Boyutlu Görseller**

- Yarışmacıların tasarım önerileri kapsamında, alanın bütününe ifade eden kamusal kullanımları, mekân ilişkilerini, dolu-boş dengesini sunması beklenmektedir.
  - Tasarımı ifade eden görseller, perspektifler

#### **9.8 Açıklama Raporu Ve İfadeler**

- Tasarım yaklaşımını açıklayan raporda yarışma alanı kapsamında tasarımın kent kültürüne, kullanıcı belleğine katkısını, doğal, sosyokültürel ve işlevsel bağlamda irdeleyen diyagram ve görsellerle birlikte düzenlenmelidir.

- Raporlar A4 formatında hazırlanarak açıklamalar pafta üzerinde de yer almalıdır.

## 10. PROJENİN ÇİZİM VE SUNUŞ BİÇİMİ

- Proje en fazla 6 adet paftadan oluşacak olup paftaların sağ alt köşesinde asma şeması / pafta sırası yer almalıdır.
- Paftalar kuzey yönü yukarıda olacak şekilde pafta numaralarına göre ardışık olarak düzenlenecektir.

## 11. PAFTA BOYUTU VE ŞEKLİ

- Pafta boyutları A0 olacaktır ve dik yönde asılacakları dikkate alınacaktır.
- Her türlü çizim ve ifade tekniği serbesttir (paftalar ve raporlar üzerinde kimlik belirleyici herhangi bir işaret ve yazı bulunmayacaktır).

## 12. RUMUZ

- Yarışmacılar 5 (beş) rakamdan oluşan bir rumuz kullanacaklardır.
- Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır.
- Rumuz, paftanın üst ve sağ kenarlarından onar mm içeride 20\*100 mm'lik bir kutu içerisinde 10 mm yüksekliğinde rakamlar ile verilmelidir.
- Rumuz, tüm paftalarda, A4 formatında teslim edilecek raporların kapak sayfalarında bulunacaktır.

## 13. PAFTA TESLİMİ

- Teslim edilecek tüm çizim ve raporlar, orijinal ebatlarında, 150 dpi çözünürlüğünde, PDF veya JPG formatında hazırlanarak [www.yarismatalas.com](http://www.yarismatalas.com) sitesi üzerinden proje teslimi linkine yüklenecektir.
- Dijital yükleme sonrasında idare tarafından teslim alındı bilgisi katılımcılara iletilecektir. Aksi bir durum yaşanması halinde idare ile iletişim kurulmalıdır.

## 14. YER GÖRME BİLGİLERİ

Yarışmada yer görme jüri tarafından tavsiye edilmekte olup, zorunluluğu bulunmamaktadır.

## 15. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR

Aşağıda belirtilen hususlara uymayan eserler, jüri kararı ile tutanağa geçirilmek şartıyla yarışmadan çıkarılır:

- Kimlik dosyası veya dosya içinde yer alması gereken belgeleri bulunmayanlar.
- Kimlik bilgilerinin yer aldığı katılımcı formu bulunmayanlar.
- Yarışma şartnamesinin “Yarışmaya Katılım Koşulları” maddesine uymayanlar.
- Teslim edilen materyalin herhangi bir yerinde yarışmacının kimliğini belli eden işaret bulunan eserler.

## 16. KİMLİK DOSYASI

Yarışmacılar, belirledikleri rumuz adı ile kaydedilmiş bir sıkıştırılmış klasör içine aşağıda belirtilen “**yarisma\_sartlari\_kabul.pdf**”, “**ekip\_listesi.pdf**”, “**uye\_tanitim.pdf**”, “**iletisim.pdf**” olmak üzere dört adet pdf dosyasını teslim edecektir. Yarışmacı ödül alamaması durumunda kimliğinin açılmasına izin veriyor ise dosya adı uzantısına “**acilabilir**” ibaresini (örneğin “**12345\_acilabilir.zip**”) ekleyecektir. Belirtilen üç adet belgeye eklerden ulaşılabilir. Üye tanıtım belgesi ekip başı tarafından mimarlar odasından alınarak taranacak ve dosya içine konulacaktır.

- **Yarışma şartları kabul belgesi:** Yarışma şartlarının aynen kabul edildiğini belirten imzalı belgedir. Yarışmacının adı ve soyadı, mezun oldukları okul ve diploma numaralarını, üyesi oldukları oda sicil numaralarını ve adreslerini de içeren bu belgenin ekip ortakları tarafından verilmesi gerekmektedir.
- **Ekip listesi:** Ekip üyesinin yarışmadaki rolü, adı,soyadı ve mesleğini bildirir listedir.( bu liste imzalanmayacaktır.)
- **Üye tanıtım belgesi:** İlgili meslek odasınca yarışmanın ilan edildiği yıl içinde düzenlenmiş yarışmacıya ilişkin oda belgesidir. Bu belgenin ekip ortaklarının her biri tarafından verilmesi gerekmektedir.
- **İletişim:** Yarışma Ekip üyelerinin İletişim adresi, e posta ve telefon numaralarını bildirir belgedir.
- Dijital yüklemede kimlik zarfı bulunmayan projeler jüri kararıyla ve tutanağa kaydedilerek yarışma dışı bırakılır.
- Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını dileyenler, kimlik dosyalarının yanına ayrıca "açılabilir" ibaresini yazarlar. Üzerinde "açılabilir" kaydı bulunan

kimlik dosyaları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus tutanakta belirtilir.

## 17. YARIŞMA TAKVİMİ

|  |                              |
|--|------------------------------|
| Yarışma İlanı                          | : 06.07.2020                 |
| Soru Sormak İçin Son Gün               | : 23.07.2020                 |
| Yanıtların İlanı                       | : 28.07.2020                 |
| Projelerin Son Teslim Tarihi           | : 14.09.2020                 |
| Jüri Değerlendirmesi Başlangıcı Tarihi | : 17.09.2020                 |
| Sonuçların İlanı                       | : 21.09.2020                 |
| Sergi Ve Açılış Tarihi                 | : daha sonra duyurulacaktır  |
| Kolokyum Ve Ödül Töreni                | : daha sonra duyurulacaktır. |

## 18. SORU VE CEVAPLAR

- Yarışmacılar, sorularını en geç Yarışma takviminde belirtilen tarihte resmi yarışma e-posta adresine ([bilgi@yarismatalas.com](mailto:bilgi@yarismatalas.com)) göndereceklerdir. Soruların yanıtları yarışma takviminde belirtilen tarihte yarışmanın web adresinde ([www.yarismatalas.com](http://www.yarismatalas.com)) yer alacak ve soru soran yarışmacılara e-posta ile gönderilecektir. Her soru için ilgili olduğu şartname madde numarası belirtilecektir. Sorulara verilen yanıtlar, yarışma dökümanı niteliğindedir.
- Yarışmacılar tüm sorularını bilgisayarla yazılmış olarak iletceklerdir.

## 19. TESLİM YERİ VE ŞARTLARI

- Teslim edilecek tüm çizim ve raporlar, orijinal ebatlarında, 150 dpi çözünürlüğünde, .pdf veya .jpeg formatında hazırlanarak [www.yarismatalas.com](http://www.yarismatalas.com) sitesi üzerinden proje teslimi linkine yüklenecektir.
- Yarışma takviminde belirtilen son teslim tarihi olan 14.09.2020 saat 17.00'ye kadar yarışma raportörlüğüne ulaşmayan ([www.yarismatalas.com](http://www.yarismatalas.com)) dijital katılımlardan idare sorumlu değildir.

## 20.ÖDÜLLERİN SERGİLENMESİ YERİ VE ZAMANI

### 16.1. Ödül Alan Projelerin Sergilenmesi

Projelerin sergileneceği yer ve zaman yarışma sonuçlarının ilanı ile yarışma ve belediye web sitelerinde açıklanacaktır.



## 21. TASARIMLARIN GERİ VERİLME ŞEKLİ

- Yarışmacı tarafından raportörlüğe teslim edilen projeler İdarenin sorumluluğu altındadır.
- Ödül ve mansiyon kazanan projeler ile varsa satın alınan projeler ve ekleri Talas Belediyesine ait olacaktır.

## 22. JÜRİNİN TOPLANTI GÜNÜ VE YARIŞMA SONUÇLARININ İLANI

Jüri, 17.09.2020 günü değerlemeye başlayacak olup, yarışma esaslarına uygun olarak çalışmalarına başlayacaktır. Yarışma sonuçları, jürinin değerlendirme çalışmalarının bitiminde, 21.09.2020 günü İdarenin resmi internet sitesinde, Resmi Gazete’de ve yarışmaya ait internet sitesinde yayınlanacaktır.

## 23. ÖDÜLLER VE ÖDEME ŞEKLİ

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| <b>Eşdeğer Ödül</b>     | : 25.000 TL |
| <b>Eşdeğer Ödül</b>     | : 25.000 TL |
| <b>Eşdeğer Ödül</b>     | : 25.000 TL |
| <b>1.Mansiyon</b>       | : 10.000 TL |
| <b>2. Mansiyon</b>      | : 10.000 TL |
| <b>3.Mansiyon</b>       | :10.000TL   |
| <b>Satın Alma Ödülü</b> | :10.000 TL  |

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, yukarıda yazılı ödül ve mansiyon tutarları, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu’nun 29. maddesine göre, yarışma sonuçlarının ilanından sonra en geç 30 (otuz) gün içinde net olarak ödenecektir. Ödemeler, banka hesabına yapılacaktır.

## 24. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ

Anlaşmazlıkların çözümü için öncelikle Yarışma Jürisine, sonra Mimarlar Odası Uzlaştırma ve Soruşturma Kuruluna başvurulur.

Bu bir fikir yarışmasıdır. Yarışma, Kamu İhale Kurumu Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği ile TMMOB Mimarlar Odası Yarışmalar Yönetmeliği hükümlerine dayanılarak hazırlanmıştır. İdare (Talas Belediyesi), ödül alan projelerden birini uygulamaya yönelik olarak değerlendirmek veya değerlendirmemek konusunda serbesttir. "

## 25. UYGULAMAYA KARAR VERİLMESİ

Yarışma alanının mülkiyet durumu ve bu duruma bağlı olarak elde edilecek fikir projesinin uygulanabilme potansiyelinin gelişmesi durumunda, eşdeğer ödüller arasından anlaşma sağlanan proje müellifine Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi'ne göre Kamu İhale Kanunu'nun 22.maddesinin (B bendi) gereğince yaptırılabilir.

## 26. HAK VE SORUMLULUKLAR

- Derece, mansiyon ve satın alma kazanan tasarım ve projelere ait her türlü tanıtım ve yayım hakları, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu hükümleri uyarınca Talas Belediyesine ait olacaktır. Şartname "Yarışma Şartları Kabul Belgesi" doldurarak yarışmaya katılan tüm proje sahipleri bu hükmü kabul etmiş sayılır.
- Yarışmacılar, projelerinin Talas Belediyesi ve TMMOB Mimarlar Odası tarafından sergilenmesini ve yayınlarda yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.
- Seçilen projelerin müellifleri jüri ve idarenin tavsiyeleri doğrultusunda projelerinde gerekli düzenlemeleri yapmakla mükelleftir.
- Uygulaması kararlaştırılan projenin müellifi ile sözleşme bağlantısından sonra proje müellifinin vefatı, iflası veya bu gibi mücbir sebeplerle projenin uygulama imkanı kalmadığı hallerde iş tasfiye edilir ve kurum dilediği gibi hareket etmekte serbesttir.

**Kayseri Talas Mevlana Mahallesi Meydanı**

**Ulusal Fikir Yarışması**

[www.yarismatalas.com](http://www.yarismatalas.com)